

Inbjudan till Melodifestivalen 2010

Melodifestivalen 2009 fortsatte att vara en stor publik framgång i TV-rutan och på plats i de arenor som besöktes. Med Melodifestivalen 2010 fortsätter SVT nu sin satsning på bred förnyelse, helt nya kapitel skall skrivas, och både tävling och TV-program skall fortsätta utvecklas för att behålla ställningen som Sveriges största musiktävling och dessutom Sveriges mest sedda TV-program. En omöjlig uppgift utan medverkan av alla Sveriges begåvade kompositörer som härmed inbjudes att skicka in sina tävlingsbidrag till:

Melodifestivalen 2010
Sveriges Television
109 14 Stockholm

Tävlingsbidragen måste vara poststämplade **senast den 22 september 2009**. Alla upphovsmän måste skriva på och bifoga den tävlingsblankett som finns i regelverket för tävlingen.

Regler, tävlingsblankett och artistformulär finns tillgängligt på svt.se.

Slutligen vill vi passa på att uppmärksamma viktiga förändringar i Melodifestivalen 2010 (och en del påminnelser från förra året):

- Tävlingsbidrag skall i tävlingen vara max 3.00 min långa. Bidrag som är över 3.00 min kvarstår i urvalsprocessen under förutsättning att juryn anser att det är görligt att arrangera om bidraget till att vara max 3.00 min. Om ett sådant bidrag senare blir utvalt måste det arrangeras om till att vara max 3.00 min innan det framförs i tävlingen.
- Vi välkomnar endast tävlingsbidrag på CD. Medskickad CD måste ligga i fodral och skivan skall enbart vara märkt med bidragets titel. Namn på upphovsmän skall alltså **ej** skrivas på CD skivan.
- Artistformuläret skall fyllas i och bifogas till samtliga tävlingsbidrag..
- Alla som sjunger på inskickat tävlingsbidrag skall också namnges på tävlingsblanketten
- Läs noga punkt 4 i Regelverket om hur en komplett anmälan görs:
Kontrollera att din anmälan innehåller:
 - 1 CD märkt med bidragets titel.
 - 1 sångtext märkt med bidragets titel. Se även punkt 5 i Regelverket.
 - 1 artistformulär märkt med bidragets titel.
 - 1 tävlingsblankett i ett separat slutet kuvert. Kuveret skall vara märkt med bidragets titel.

Samtliga komponenter i anmälan till Melodifestivalen måste vara tydligt märkta med tävlingsbidragets titel.

Vi vill påminna om att du **EJ** behöver skicka med noter.

För ytterligare information kontakta:

Christer Björkman, Tävlingsproducent SVT Stockholm, christer.bjorkman@svt.se

TÄVLINGSREGLER MELODIFESTIVAL 2010

1. Melodifestivalen 2010 är den nationella tävling som utser den melodi som ska representera Sverige i 2010 års Eurovision Song Contest, ESC. ESC arrangeras av European Broadcasting Union (EBU). Det vinnande bidraget i Melodifestivalen utses efter genomförandet av fem deltävlingar (den femte kallad "Andra chansen") och en final. I finalen deltar två vinnare från respektive deltävling samt ytterligare ett bidrag som utsetts av en internationell jurygrupp. Vinnarna av deltävling 1-4 respektive de bidrag som går vidare till Andra chansen utses av det svenska folket genom telefonröstning. Vinnaren av finalen utses genom sammanvägning av rösterna från 12 jurygrupper (inklusive internationella jurygruppen) och telefonröstningen bland svenska folket.

2. Alla svenska medborgare och/eller i Sverige folkbokförda (senast per den 22:e september 2009) personer har rätt att delta i tävlingen som kompositörer och textförfattare, med undantag för personer som under tidsperioden 1 oktober 2009 - 30 mars 2010 är anställda vid Sveriges Television (SVT).

3. Endast nya verk som inte tidigare gjorts tillgängliga för allmänheten – vare sig genom överföring till allmänheten, offentligt framförande eller publicering/spridning – och vars tidslängd inte överstiger tre (3.00) minuter, får delta i tävlingen. Bidrag som är över 3.00 min kvarstår i tävlingen, men måste – om de senare blir utvalda – arrangeras om till att vara max 3.00 min innan de framförs i tävlingen. Helt instrumentala bidrag godtas ej.

I kravet att verket inte får vara publicerat/spritt tidigare ligger att melodi och text inte tidigare får vara utgivna – på skiva, kassett, videoband, film, i tryckt form etc – eller på annat sätt ha spridits till allmänheten. Kravet att verket inte tidigare får ha framförts offentligt utgör bl.a. hinder mot framförande i konsertsammanhang eller inför en större sluten krets. I kravet att verket inte får ha varit föremål för överföring till allmänheten ligger att verket t.ex. inte får ha utsänts eller gjorts tillgängligt för allmänheten via radio, TV, Internet eller via mobiltelefonnät.

Verket eller verkets medverkan i tävlingen får inte utnyttjas i kommersiella sammanhang eller andra sammanhang på ett sätt som kan sätta SVT:s opartiskhet eller oberoende ställning i fråga, t.ex. genom att SVT:s utsändning av verket kan bedömas som otillbörligt kommersiellt gynnande.

3.1 Bidrag som tävlar i Melodifestivalens "Webbjoker" tävling och då görs tillgängliga på svt.se under dess tävlingsperiod anses inte bryta mot punkt 3 ovan.

4. Anmälan av tävlingsbidraget ska innehålla följande fyra komponenter:

1. En CD med det tävlande musikaliska verket. OBS! Endast en CD innehållande en melodi per anmälan
2. Det tävlande musikaliska verkets sångtext, tydligt utskriven på det språk som upphovsmannen/-männen vill använda vid deltagandet i Melodifestivalen 2010. Om annat språk än svenska eller engelska används ska dock en svensk översättning av texten i skrift bifogas.
3. Ett igenklustrat kuvert innehållande en fullständigt ifyllt och av upphovsmannen/-männen personligen undertecknad tävlingsblankett. (Tävlingsblankett bifogas i slutet av reglerna)
4. Ett ifyllt artistformulär (Artistformulär bifogas i slutet av reglerna)

Var och en av de ovan angivna komponenterna skall tydligt märkas med tävlingsbidragets titel.

Inlämnade tävlingsbidrag som inte uppfyller ovan redovisade krav kommer att lämnas utan avseende. Upphovsman/män till utvalda bidrag som inte uppfyller krav enligt punkt 4.3 ovan, men i övrigt är kompletta, kan dock komma att erbjudas chans till komplettering av punkt 4.3 om SVT så finner görligt. Om SVT erbjuder möjlighet till komplettering och detta inte sker på utsatt tid eller på angett sätt, kommer SVT att lämna tävlingsbidraget utan avseende.

5. Sångspråket är valfritt. Dock gäller att det språk som används på inskickat tävlingsbidrag är det språk som skall användas vid framförandet i Melodifestivalen 2010 om annat inte följer nedan och/eller annan överenskommelse inte görs med SVT.

5.1 SVT har beslutat att ge 10 av tävlingens 32 platser med förtur till bidrag som framförs med huvudsakligen svensk text. Nytt för Melodifestivalen 2010 är att det nu är tillåtet att anmäla flera unika språkversioner av samma melodi som separata Tävlingsbidrag. Vi vill poängtera att varje inskickad "version" måste vara en komplett Anmälan såsom beskriven i punkt 4 ovan. Inga referenser behöver göras om att två versioner av samma melodi har anmälts till tävlingen.

6. Den/de artist (-er) som sjunger på insänt tävlingsbidrag ska vara medveten/-na om att tävlingsbidraget anmälts till årets tävling och vara beredd/-a att, om SVT så önskar, framföra melodin både i deltävling och i den svenska finalen samt även vid ESC.

7. Tävlingsbidrag skickas till:

Melodifestival 2010
Sveriges Television
109 14 STOCKHOLM

SENAST den 22 september 2009 skall tävlingsbidrag vara SVT tillhanda **eller** poststämplade. Bidrag som anländer senare **och** med poststämpelns datum senare än den 22 september 2009 kommer att lämnas utan avseende och deltar därmed inte i tävlingen.

8. Tävlingsbidrag kommer inte att returneras. Bidrag som inte kommer med i tävlingen kommer att förstöras.

9. Alla inskickade bidrag bedöms först av Svenska Musikförläggarföreningen medlemsförlag. De bidrag som respektive förlagsgrupp refuserar bedöms ytterligare en gång av SVT. Om SVT så anser har den rätt att upphäva förlagsgruppens refusering och låta bidrag återinträda i urvalsprocessen. SVT sätter samman den jury (kallad slutjuryn) som bedömer alla bidrag som inte refuserats enligt ovan och väljer ut de tävlande musikaliska verken. Juryns beslut kan inte överklagas. Juryns sammansättning är hemlig fram till dess att uttagningen är klar. Juryn kommer inte att ha kännedom om kompositörernas eller textförfattarnas identitet under gallringsarbetet. Först sedan de tävlande musikaliska verken har valts ut, kommer de

igenklitrade kuverten, som bifogats dessa tävlingsbidrag, att öppnas under överinseende av Notarius Publicus.

10. Namn på utvalda tävlingsbidrag samt kompositörer och textförfattare kommer att offentliggöras av SVT i oktober 2009. Ett insänt tävlingsbidrag kan inte dras tillbaka av upphovsmannen/-männen.

11. I Melodifestivalen 2010 kommer 32 tävlingsbidrag att tävla. SVT kan vid ett senare tillfälle besluta om att utöka antalet tävlingsdeltagare. SVT förbehåller sig rätten att reservera minst fyra platser till specialinbjudna upphovsmän/artister.

12. SVT beslutar efter samråd med tävlingsbidragens upphovsman/-män vilka artister som ska framföra de utvalda musikaliska verken i Melodifestivalen 2010. Slutlig beslutanderätt tillkommer dock SVT. Om upphovsman inte godtar SVT:s beslut har SVT rätt att diskvalificera tävlingsbidraget och ersätta det med ett annat.

13. Maximalt åtta (8) personer får medverka på scenen vid framförandet av respektive tävlingsbidrag. Medverkande artist måste ha fyllt 16 år före bidragets första tävlingsdag för ESC 2010. (OBS! Denna åldersgräns gäller ej upphovsmän.) För det fall bidraget ska representera Sverige i ESC får dock endast sex (6) personer medverka på scen.

14. SVT fattar självt alla beslut om den närmare utformningen av tävlingen (innefattande men inte begränsat till urvalsprocessen, antalet deltävlingar och röstningsförfarande) liksom om tv-produktionen av de utvalda tävlingsbidragen (innefattande men inte begränsat till frågor om instrument och annan eventuell rekvisita på scenen)..

15. Tillhandahållandet av instrumentala "backing tracks" är en förutsättning för tävlingsdeltagande. På dessa "backing tracks" får förekomma förinspelad körsång, dock inte av medverkande huvudartist/-er, som måste sjunga live. För det fall bidraget ska representera Sverige i ESC kommer det inte vara tillåtet att ha förinspelad körsång på "backing tracks". I samband med SVT:s kontraktering av de artister som skall framföra respektive tävlingsbidrag kommer SVT att kräva att kontrakten innefattar dels en skyldighet att producera och till SVT leverera sålunda erforderliga backing tracks, dels att för SVT:s nyttjande av backing tracks erforderliga immateriella rättigheter upplåts till SVT. För det fall att kontrakt med bl.a. sådant innehåll inte kommer till stånd eller att godkända backing tracks inte levereras till SVT i rätt tid, har SVT rätt att diskvalificera tävlingsbidraget.

16. Genom att sända in tävlingsbidrag i enlighet med vad som anges i dessa tävlingsregler upplåter upphovsmannen/-männen till SVT rätten att självt eller genom vidareupplåtelse/-överlåtelse till annan nyttja, utan tids- eller territoriell begränsning, det ingivna musikaliska verket (text och musik) genom att:

- överföra det till allmänheten, offentligt framföra, ge ut/låta ge ut, sprida eller göra det tillgängligt för allmänheten på annat sätt, innefattande men inte begränsat till de sätt som följer av dessa tävlingsregler samt – *såvitt gäller vinnande tävlingsbidrag* – de sätt som följer av EBU:s vid varje tid fastställda regler avseende deltagande i ESC,
- spela in/framställa de exemplar av verket som därvid erfordras.

Från och med att SVT har tillkännagett vilka tävlingsbidrag som utvalts att delta i tävlingen, och reserver för dessa, fransäger sig dock SVT alla anspråk avseende övriga insända tävlingsbidrag. Dock gäller att bidrag som placerat sig på den sk Topp 100 listan kvarstår som reserver i tävlingen till den 15 november.

Utföranderättsersättning samt ersättning för exemplarframställning för SVT:s och annans nyttjande enligt ovan utgår på sedvanligt sätt till s.k. collecting society företrädande musikupphovsmän. Utgivande av sådan ersättning för annans nyttjande svarar dock inte SVT för.

17. Upphovsmannen/-männen svarar vidare gentemot SVT och tredje man för att upphovsmannen/-männen har rätt att upplåta erforderlig nyttjanderätt, t. ex. i förekommande fall har klarerat rättigheterna med eventuella samarbetspartners och rättighetshavare såsom musikförlag och skivbolag.

18. Upphovsmannen/-männen svarar för att avtal inte ingåtts med tredje man som utgör hinder mot i punkt 16 och 17 angiven upplåtelse. Från den tidpunkt som ingivet musikaliskt verk omfattas av upphovsmannens/-männens anslutning till STIM, dock tidigast från verkets förstagångsframföranden i tävlingen, gäller att SVT:s förfoganderätt till verket är begränsad på sätt som följer av sådant anslutningskontrakt. För det fall NCB (Nordic Copyright Bureau) förvaltar upphovsmannens/-männens rätt att framställa exemplar, åligger det SVT, eller den till vilken SVT upplåter nyttjanderätt, att inhämta för aktuellt nyttjande eventuellt erforderlig s.k. mekaniseringslicens från NCB.

19. Utan SVT:s uttryckliga godkännande får utvalt tävlingsbidrag framföras offentligt, publiceras/spridas eller eljest göras tillgängligt för allmänheten samt marknadsföras tidigast från och med nedan angivna tidpunkter:

- tävlingsbidrag som placerat sig på plats 5-6-7-8 i deltävling och som inte efter beslut av internationella jurygruppen ska kvarstå i tävlingen får göras tillgängligt för allmänheten från och med att sändningen av aktuell deltävling avslutats.
- tävlingsbidrag som placerat sig på plats 4-3-2-1 i deltävling, eller som efter beslut av internationella jurygruppen ska kvarstå i tävlingen enligt ovan, får göras tillgängligt för allmänheten från och med att sändningen av den fjärde deltävlingen avslutats.

20. Upphovsmannen/-männen får inte lämna tillstånd till exemplarframställning/mekanisering av ingivna verk, utan att SVT först lämnat sitt godkännande. I de fall som SVT lämnar sitt godkännande sker licensiering genom NCB, i enlighet med upphovsmannens anslutningskontrakt med STIM/NCB. Upphovsmannen/-männen skall ej motsätta sig av SVT godkänd licensiering (innefattande men inte begränsat till utgivning av en eller flera samlings-CD/DVD med de svenska tävlingsbidragen och, såvitt avser vinnande tävlingsbidrag, en eller flera samlings-CD/DVD med tävlingsbidragen i ESC) under förutsättning att det avsedda nyttjandet ej står i strid med upphovsmannens ideella rätt enligt lag.

21. SVT har rätt att utan särskild ersättning till upphovsman/-män, själv eller genom upplåtelse till annan, använda tävlingsbidragets titel, samt i förekommande fall namn och bild på upphovsman/-män samt artist, i samband med marknadsföring av dels Melodifestivalen 2010 respektive ESC 2010, dels varor och tjänster av kopplade till Melodifestivalen 2010 respektive ESC 2010.

22. Upphovsmannen/-männen medger – till undvikande av missförstånd – att SVT, Sveriges Radio, EBU, utländska programföretag anslutna eller associerade till EBU samt kommentatorer av och juryer till ESC får, i informations- och marknadsföringssyfte, låta utföra och tillgängliggöra fria översättningar av utvalt tävlingsbidrags text till andra språk samt att EBU får inkludera i och/eller bilägga sådan översättning till i punkten 20 avsedda samlings-CD/DVD respektive tillgängliggöra sådan översättning på EBUs officiella hemsida för ESC, i samtliga fall utan skyldighet att utge särskild ersättning till respektive textförfattare.

23. Inget tävlingsbidrag får marknadsföras eller förses - vare sig som noter eller grammofonskiva, kassett eller i annan form av reproduktion - med texten "Melodie Grand Prix", "Eurovision Song Contest", "ESC", "EUROSONG" eller annan text av samma eller liknande innebörd, med mindre än att skriftligt tillstånd erhållits av EBU. Detsamma gäller allt tillgängliggörande av tävlingsbidraget oavsett media. Undantag från denna regel gäller om bidraget segrar i ESC.

24. Utvald artist till Melodifestivalen 2010 är inte självskriven att representera Sverige vid ESC.

25. Om upphovsman/-män, artist eller representant för dessa bryter mot någon av ovanstående regler eller om inlämnat tävlingsbidrag eljest står i strid med desamma, förbehåller sig SVT rätten att utesluta inlämnat bidrag, samt att därvid, helt eller delvis, inte utbetala ersättning i någon form. Skulle ersättning redan ha utbetalats äger SVT rätt att återkräva denna. I händelse av brott mot publicerings- och tävlingsregler, förorsakat av upphovsman, kontrakterad artist eller representant för dessa, ska den eller de av dessa som brutit mot reglerna ensam eller gemensamt – allt efter var och ens delaktighet – svara för eventuella krav från förfördelad, samt hålla SVT skadeslös för SVTs samtliga skador. SVT påtar sig inget ansvar för sådan skada.

26. Upphovsman/-män som deltar i tävlingen förbinder sig att, om SVT så önskar, delta i följande aktiviteter utan annan ersättning än kostnadstäckning för resa och logi i de fall där sådan krävs: (angiven tid avser preliminär närvarotid)

- 1-2 presskonferenser om max 4 timmar innan Melodifestivalens sändningar startat.
- 1 förinspelad intervju om max 4 timmar.
- 1 direktsänd deltävling. SVT ersätter resa och logi för tre dygn om avståndet är längre än 7 mil från hemorten.
- Alla av SVT arrangerade presskonferenser inför och efter deltävling och före final om upphovsmannens/-männens bidrag kvalificerats till final.
- I förekommande fall erforderlig närvaro (upp till 3 dygn såsom gällande för deltävling se ovan) om bidraget kvalificerat sig till det s.k. 5:e programmet (som för vissa tävlingsbidrag utgör ytterligare en deltävling på vägen mot

final). SVT ersätter resa och logi om avståndet är längre än 7 mil från hemorten.

- 1 direktsänd final enligt senare instruktioner, SVT ersätter resa, logi för 3 dygn om avståndet är längre än 7 mil från hemorten.
- 1 direktsänd eller förinspelad intervju till ett s.k. krönikeprogram att spelas in och ev. sändas dagen efter finalen, max 6 timmar.
- Alla av SVT arrangerade presskonferenser efter finalen i händelse av avancemang till ESC.
- Närvaro om ca 15 dagar under ESC samt erforderliga presskonferenser på plats, max 8 timmar.
- 1 direktsänd eller förinspelad intervju, med anledning av ESC, till ett s.k. årskrönikeprogram att spelas in och ev. sändas under hösten 2010, max 6 timmar

27. Dessa tävlingsregler har fastställts i maj 2009 av SVT, som även äger rätt att ändra och/eller revidera dem samt besluta om deras närmare tillämpning.
